

Programm Februar 2000

Programmbeginn jeweils 21 Uhr, geöffnet tgl. ab 19.30

Di. 1.2. FAT TUESDAY: UGETSU (D/ USA/ AUS)

"UGETSU" ist der Titel einer 1963 aufgenommenen Live-Aufnahme von Art Blakey's Jazz Messengers und bedeutet übersetzt "Phantasie". "UGETSU" kopiert nicht, sondern spielt zeitgenössische Musik größtenteils Eigenkompositionen. "UGETSU" verbindet sechs extrem motivierte Musiker aus drei Kontinenten. "UGETSU" hat inzwischen auf der ganzen Welt über 200 Konzerte gespielt, inzwischen 4 CDs veröffentlicht und "UGETSU" ist im Rahmen einer 4-wöchigen Europatournee in der Unterfahrt zu Gast. Empfohlen. Valery Ponomarev (tp), Tim Armacost (ts,ss), Adrian Mears (tb), Bernhard Pichl (p), Rick Hollander (dr), Martin Zenker (b). Eintritt 20,—/Mitglieder 10,—



Mi. 2.2. Highlight URI CAINE TRIO feat. Uri Caine (p), Drew Gress (b), Ralph Peterson (dr)

Mit seinen im März 1997 veröffentlichten Adaptionen der Musik Gustav Mahlers beim Münchner Label Winter & Winter, gelang dem New Yorker Pianist und Komponist Uri Caine der weltweite Durchbruch als Komponist und Musiker. Nun kehrt Uri Caine zu seinen Wurzeln zurück. Mit seinem Trio präsentiert er in der Unterfahrt souverän und unverwechselbar, eigenständigen Jazz weitab vom Gewöhnlichen. Das individualistische Pianospiele Caine's birgt Anklänge aus Mainstream, freier Improvisation und der Neuen Musik. Caine selber sagt hierzu: "Ich will viele verschiedene Arten der Musik spielen, vom eher verinnerlichten Swing bis hin zu einer freieren Art der Improvisierten Musik." Eintritt 22,—/Mitglieder 11,—

Foto: Linda Thomsen

Do. 3.2. THOMAS BENDZKO und "CIRCLES"

Seit Anfang 1993 setzt sich die Band aus Münchner Musikern zusammen. Mit neuen Eigenkompositionen und heißen Arrangements klassischer Jazz-Standards, von straight-ahead bis zeitgenössisch, gelingt es dem Trompeter Thomas Bendzko mit seiner Band "Circles" einen eigenen Sound zu entwickeln, der durch die originelle Klangfarbe des Bläsaersatzes geprägt ist. Thomas Bendzko (tp), Hans-Heiner Bettinger (tb), Christoph Hörmann (sax), Jan Eschke (p), Eugen Apostolidis (b), Charlie Böck (perc), Dejan Terzic (dr). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—



Fr. 4.2. EMBALO

A New Concept of Brazilian Music
Embaló, eine Formation um Julio Barbosa, steht für eine neue Konzeption brasilianischer Musik. Julio Barbosas Kompositionen zeichnen sich durch rasch wechselnde Rhythmen und extravagante Harmoniefolgen aus. So ist Embalós Musik zwar unverkennbar brasilianischen Ursprungs, sie läßt sich aber auch als eine Fusion unterschiedlichster Stilrichtungen beschreiben. Peter Wrba (dr,perc), Martin Kalberer (keyb), Manolo Diaz (b), Martin Scales (git), Axel Kühn (ts,as,fl) und Julio Barbosa (tp,fl,comp). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—

Sa. 5.2. JENNY EVANS (voc) & RUDI MARTINI TRIO

Jenny Evans (voc) zählt zu den großen Allround-Talenten im Showbusiness. Sie ist ausgebildete Chorsängerin, wirkte als Schauspielerin auf britischen und deutschen Bühnen und im Fernsehen, sang in Musicals, leitete ihren eigenen Jazzclub in München, arbeitet als Off-Sprecherin für den Film, ist Songwriterin und Entertainerin. Und natürlich Jazzsängerin - eine der besten in Europa. Mit ihrem

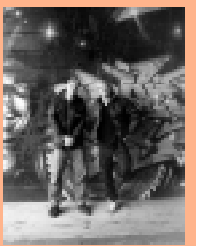


raffinierten, "coolen" Ausdruck erinnert Jenny Evans an die große Vokalkunst einer Anita O'Day, Chris Connor oder Judy Christy. Sie verfügt über ein großes Spektrum vokaler Dynamik, warmer Intensität und emotionaler Ehrlichkeit ihrer Interpretationen. Unterstützt wird sie von einem hervorragenden Trio: Walter Lang (p), Branko Pejajovic (b) und Rudi Martini (dr) Eintritt 20,—/Mitglieder 10,—

So. 6.2. 19 Uhr VERNISSAGE

Michael Mengel und Melander Holzapfel Graffiti auf Leinwänden Ausstellung: 6.2. - 19.3.2000

Beide Künstler arbeiten seit 5 Jahren zusammen für die verschiedensten Auftraggeber der Industrie und ergänzen sich ideal in punkto Graffiti. Michael, der sich auf die Gestaltung von CHARACTERS - also Figuren im weitesten Sinne spezialisiert und diese im Laufe der Jahre auf ein realistisches Maß perfektioniert hat und Melander, dessen Fachgebiet STYLES - Schriftgestaltung und -entwicklung ist, zeigen in der Ausstellung, daß es sich bei Graffiti um eine eigene Kunst-richtung handelt, die sich zwischen „Aerosol-Art“ und Airbrush behauptet.



So. 6.2.

21 Uhr JAM SESSION Offene Bühne: Leitung Hajo v. Hadeln Eintritt 5,—

Mo. 7.2. BIG BAND NIGHT HARALD RÜSCHENBAUM JAZZ ORCHESTRA

Bill Holman Projekt

Harald Ruschenbaum entwickelt mit seinem Jazz-Orchestra ein neues Konzept für die Montagskonzerte in der Unterfahrt. Abwechselnd werden Thad Jones, Woody Herman, Duke Ellington, Stan Kenton und viele Größen der in- und ausländischen Big Band - Geschichte in gezielten Projekten gefeiert. Den anderen Schwerpunkt bilden Gastsolisten, die das energiegeladene Jazz Orchestra mindestens einmal monatlich bereichern werden. Am heutigen Abend beginnt das HRJO mit dem Sound von Bill Holman, dem Arrangeur, der Stan Kenton die swingendsten Bearbeitungen schrieb. Eintritt 16,-/Ermäßigt 10,-/Mitglieder 8,-



Di. 8.2. FAT TUESDAY

CAROLYN BREUER QUINTET (D/ NL)

feat. Hermann Breuer(tb)

Das amerikanische Jazzmagazin "Cadence" schreibt über Carolyn Breuer: "...she really knows how to wail, and her solos are always worth hearing. She seems to have taken Bird and Joe Henderson as role models, but her style is definitely her own". Gerade zurück von einer Spanientournee und einer Live-CD-Aufnahme wird die Saxophonistin Carolyn Breuer ihr neues Repertoire präsentieren. Besonders freut sie sich darüber, ihren Vater, den Posaunisten Hermann Breuer in der Unterfahrt als Gastsolisten begrüßen zu dürfen. Geprägt wird die Musik durch abenteuerliche Improvisationen, musikalische Interaktion und das swingende Spiel der Rhythmusgruppe, bestehend aus Bart Tarenskeen (b), Edwin Berg (p) und Joost Patocka (dr). Eintritt 20,—/Mitglieder 10,—



Mi. 9.2. Special Concert JERMAINE LANDSBERGER QUARTET feat. BIRELI LAGRENE (git)

Der aus einer Familie deutscher Sinti stammende Pianist Jermaine Landsberger begann im Alter von 11 Jahren autodidaktisch Klavier zu lernen. Schon bald wurden Pianisten wie Oscar Peterson, Bill Evans oder der letzte Jahr verstorbene Michel Petruccianni zu stilbildenden Einflüssen. Den Stargitarristen Bireli Lagrene konnte der 1973 geborene Pianist schon öfter für gemeinsame Tourneen gewinnen. Ihr virtuos und gefühlvoll zusammen spielt erntet große Anerkennung sowohl beim Publikum wie auch der Fachpresse. Vervollständigt wird das 4er durch Henning Sieverts(b) und Matthias Gmelin (dr). Eintritt 18,—/9,—



Do. 10.2. CORINNE CHATEL QUINTET The new french voice in Jazz

Freuen Sie sich mit uns auf einen französischen Abend mit dem Corinne Chatel Quintet. Die halbfranzösische Sängerin lässt bekannte Chansons und Standards aus dem American Songbook sowie einige Bebopnummern in eigenen Arrangements wieder aufblühen und bezaubert das Publikum durch lautmalersche Improvisationen. Gefühlvoll begleiten Stefan Sigg (tp, flh), Davide Roberts (p), Jürgen Richter (b) und Thomas Elwenspoek (dr). Eintritt 16,—/Mitglieder 8,—

Fr. 11.2.

QUADRO NUEVO

Tangos, französische Musette, Walzer, Flamenco, alte Schlager und Filmmusiken-Charme und Intensität verzaubern ein Publikum jeden Alters. Zu Akkordeon und spanischer Gitarre setzt Mulo Franzis extravagantes Saxophonspiel jazzige Akzente. Lassen Sie sich von der Spielfreude Quadro Nuevo's in die Welt des Paris der 50er Jahre, Argentinien's und Spaniens Temperament und Havanna's Lebensgefühl entführen oder entdecken sie ein fast schon verklungenes Italien wieder. Viel Spaß beim Zuhören. Zusehen und Abtanzen mit Andy Mulo Franzl (sax, cl), Heinz Ludger Jeromin (accordeon), Robert Wolf (git) und DidiLowka (b). Eintritt 20,—/Mitglieder 10,—



Sa. 12.2. vocal highlight PETER FESSLER LATIN TRIO

Von den Medien als "der Jazzsänger hierzulande" gefeiert, präsentiert der Sänger Peter Fessler sein neues Album "Eastside moments". Brasilianische Rhythmen und Melodien, teilweise eigene Kompositionen, jedoch auch Songs von Jobim, Brasiliens wohl bekanntesten Komponisten sind im Repertoire. Es gelingt Peter Fessler im Rückgriff auf die gesamte Bandbreite seines künstlerischen Backgrounds all seine Qualitäten als Sänger, Improvisator, Gitarrist und Komponist einzubringen. Mit dabei sind Christian v. Kaphengst (e-bass) und Alfonso Garrido (perc). Eintritt 20,—/Mitglieder 10,—

So. 13.2. Goodbye Christiane SESSION für Christiane

Die Abschiedsparty für die langjährige Programmgestalterin der Unterfahrt, Christiane Böhnke-Gesse. Eintritt 10,—

Mo. 14.02. BIG BAND NIGHT HARALD RÜSCHENBAUM JAZZ ORCHESTRA

Gastsolist: Michael Lutzeier

Siehe auch die Ankündigung vom 7. 2.. Heute ist als Gastsolist Michael Lutzeier zu hören, einer der führenden Baritonsaxophonisten Europas. Seine mitreißenden Soli begeistern! Eintritt 19,-/Ermäßigt 12,-/Mitglieder 9,50



Di. 15.2. FAT TUESDAY LEW SOLOFF (tp) "FOOD GROUP"

feat. BLUE LOU MARINI (ts) from the BLUES BROTHERS

Lew Soloff ist seit bereits 30 Jahren professioneller Musiker und als Trompeter hoch geschätzt. Er war Gründungsmitglied der legendären Band "BLOOD, SWEAT & TEARS", bildet zusammen mit Ray Anderson in der "Alligator Band ein Brass-Dream-Team und begleitete Barbara Streisand bei ihrer letzten Tournee. Der Tenorsaxophonist Blue Lou Marini ist der Kopf der legendären Blues Brothers Band und gehört zu den profiliertesten Musikern der R&B- Szene. Mit seiner aktuellen Band "FOOD GROUP" präsentiert Lew Soloff eine hochkarätige Besetzung mit Miles Davis' erstem Gitarristen Joe Beck, und dem ehemaligen Rhythmus-Team von Pat Metheny, Mark Egan am Bass und Danny Gottlieb am Schlagzeug. Eintritt 32,—/Mitglieder 16,—

Mi. 16.2. WALTER LANG TRIO the music of "CHARLIE CHAPLIN"

CD-Präsentation

Den kleinen Mann mit Melone, schwarzem Schnurrbart und weichem Spazierstock kennt jeder. Charlie Chaplin's einsamer, liebenswerter Tramp wurde zu einem Wahrzeichen des 20. Jahrhunderts: ein Symbol für echte Menschlichkeit in einer Epoche, die von technischen und gesellschaftlichen Umwälzungen erschüttert wurde. Aber Chaplin war nicht nur ein zeitgemäßer Clown, er schrieb Drehbücher, war sein eigener Produzent und sang auch gelegentlich. Und: Er komponierte die Filmmusik. Der Münchner Jazzpianist WALTER LANG hat diese Songs für sein Trio so umarrangiert, daß sie modern klingen und den Charme CHAPLIN's atmen. Elegante Brillanz, witzige Andeutungen und sparsame Gesten schaffen eine Tonkunst, die ihresgleichen sucht. Walter Lang (p), Rick Hollander (dr), Nicolas Thys (b). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—



Do. 17.2. CAROLA GREY "ESSENCE OF THREE" Live-Mitschnitt BR

Mit ihrer Band "Essence of Three" benimmt sich die Schlagzeugerin und Komponistin Carola Grey ihrer Wurzeln: dem akustischen Jazz. Sie präsentiert sich mit einem ganz neuen Programm, das sie speziell für diese Besetzung geschrieben hat. Die nächste CD-Produktion ist in Planung. Die Band, die Sie mitbringt besteht aus dem Bassisten Ed Schuller, Johannes Enders am Tenorsaxophon, Johannes Faber an der Trompete und last but not least David Gazarov am Klavier. "Ihre Band besitzt ein kollektives Gefühl für Schönheit." Heilbronner Stimme. Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—

Fr. 18.2.

EDITH STEYER POSTERITY QUINTET CD-Präsentation "...on the right track..."

"POSTERITY" ist ein Quintet in der klassischen Besetzung Trompete, Saxophon und Rhythmusgruppe. Das Repertoire der Band besteht hauptsächlich aus Eigenkompositionen. Die Musiker um die Saxophonistin und Klarinetistin Edith Steyer konzentrieren sich darauf, die Musik auf das Wesentliche zu reduzieren. Dabei werden kleine Geschichten erzählt, auf eine neue, frische und ganz persönliche Art. Edith Steyer (sax,cl), Rainer Lewalter (b), Jürgen Hahn (tp), Peter Wegele (p) und Hubert Malik (dr). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—



Sa. 19.2. B.H.HOPPER Management presents RISING STAR TIN HAT TRIO

Das TIN HAT TRIO ist eine kammermusikalische Gruppe, die klassische Musik, Jazz, freie Improvisation, osteuropäische Melodien, Bluegrass Picking, Elemente des brasilianischen Forro sowie des argentinischen Tangos miteinander verbindet. Die weiträumige, manchmal melancholisch, manchmal wunderbar anmutende Musik vermittelt einem das Gefühl einer "Musik aus der alten Welt", wie es der Gitarrist des Trios, Mark Orton formuliert. Das Billboard Jazz Magazine über die TINHATTERS: "a quietly subversive group mining original tunes in an exotic chamber jazz vein". Rob Burger (Akkordeon), Carla Kihlstedt (Violine), Mark Orton (git). Eintritt 22,—/Mitglieder 11,—

So. 20.2.

JAM SESSION Offene Bühne: Leitung: Hajo v. Hadeln. Eintritt 5,—

Mo. 21.2. BIG BAND NIGHT HARALD RÜSCHENBAUM JAZZ ORCHESTRA Woody Herman Projekt

Siehe Ankündigung vom 7. 2. Der heutige Abend ist Woody Herman gewidmet. Der Four Brothers Sound und die Highlights der Thundering Herd's werden in der Unterfahrt zu hören sein. Eintritt 16,-/Ermäßigt 10,-/Mitglieder 8,-

Di. 22.02. FAT TUESDAY WOLFGANG HAFFNER / CHUCK LOEB BAND

Die ALL-STAR Band um den deutschen Drummer Wolfgang Haffner und den New Yorker Gitarristen ist auf Tour durch die USA und Europa und macht aus diesem Grund natürlich auch in der Unterfahrt halt. CHUCK LOEB ist seit Jahren führender Gitarrist und Produzent der amerik. "Smooth-Jazz-Szene" und war u.a. festes Mitglied bei "Steps Ahead". HAFFNER gilt als einer der Überflieger der internationalen Drummerszene. Sein Spiel ist inzwischen auf ca. 150 CDs zu hören. Gespielt hat er bereits mit Chaka Khan, Passport, Fanta 4, Bob James, Passport, Till Brönner u.a.. TONY LAKATOS aus Budapest wurde durch unzählige Aufnahmen und Tourneen mit Jasper van't Hof's "Pili-Pili", Al Foster, Kirk Lightsey und Ray Charles bekannt. MIKE RICCHIUTI und TIM LEFEBVRE sind die Shooting Stars der New Yorker Musikszene, ihre Zusammenarbeit mit Bill Evans, Wayne Krantz etc. belegt dies auf eindrucksvolle Weise. Coole Grooves, funkige Basslinien und melodische Gitarrensounds zeichnen die Songs der Band aus. Eintritt 22,—/Mitglieder 11,—



Mi. 23.2. KLEZMORIM

"Instrument des Gesangs" bedeutet "Klezmer" auf jiddisch, der Sprache die sich aus Hebräisch und Mittelhochdeutsch entwickelt hat. Diese Sprache läßt ebenso wie die Musik unmittelbare, emotionsgeladene Bilder entstehen. KLEZMORIM sind der Überzeugung, daß in der steten Weiterentwicklung das eigentliche Wesen der Klezmermusik liegt. Durch die Vermischung überlieferter Lieder und Themen mit modernen musikalischen Elementen vorwiegend aus dem Jazz entstehen eigenständige unverwechselbare Interpretationen. Nirit Sommerfeld (voc), Garik Bruskin (p), Andreas Arnold (clar), Günther Basmann (perc) und Josef Ametsbichler (b). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—

Do. 24.2. TRICIA LEONARD & THE BRUNTON - BUTLER BAND Songs by Cole Porter, Harold Arlen, Duke Ellington and other Greats

Die Presse über Tricia Leonard: "...endlich eine reine, sichere Stimme, die Jazztexte sauber zu artikulieren imstande ist." Mit ihrer seit 2 Jahren fest eingespielten Band gelingt es Tricia Leonard das Publikum in ihren Bann zu ziehen. Hohe musikalische Qualität, Vielseitigkeit und das Wechselspiel von Kraft und Sensibilität zeichnen diesen Abend im Besonderen aus. Ernie Butler (ts), Gilbey Carno (dr), John Brunton (g), Gary Todd (b), Tricia Leonhard (voc). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—



Fr. 25.2.

ALEX DE SANTIS JAZZ QUARTET

"Die Schlager und Schnulzen der 50er und 60er Jahre standen im Mittelpunkt des Auftritts des aus Rom stammenden Saxophonisten... Stücke wie "Volare", "O sole mio" oder "Azzurro" entwickelten sich zu treibenden Improvisationen voller Dynamik.... nichts anderes haben Alex de Santis' musikalische Vorbilder gemacht, als sie sich die Hits der amerikanischen Musicals vornahm: heute Standards und der Ursprung des American Songbook." Jazz Podium, Okt.1999. Davide Roberts (p), Rudi Schießl (b), Thomas Elwenspoek (dr), Alex de Santis (sax). Eintritt 18,—/Mitglieder 9,—



Sa. 26.2. Special Concert LUTZ HÄFNER meets Johannes Enders

Inspiriert vom pianolosen, jedoch legendären Elvin Jones Quartett mit Dave Liebman und Steve Grossman, hat der Nürnberger Saxophonist Lutz Häfner Johannes Enders für den heutigen Abend eingeladen. Das Repertoire besteht aus eigenen Kompositionen



und Bearbeitungen von Stücken unterschiedlicher Komponisten. Die Beschränkung auf die Basiselemente Melodie, Harmonie und Rhythmus ergab sich aus dem Wunsch nach komplexeren Klängen und individueller Freiheit. Lutz Häfner, Johannes Enders (saxes), Dietmar Fuhr (bass), Hendrick Smock (dr). Eintritt 20,—/Mitglieder 10,—

So. 27.2. JAM SESSION

Der Treffpunkt der Münchner Jazz Szene. Ltg.: Hajo v.Hadeln (dr). Eintritt 5,—

Mo. 28.2. BIG BAND NIGHT HARALD RÜSCHENBAUM JAZZ ORCHESTRA

Gastsolist: Peter Wöpl

Siehe Ankündigung vom 7.2.. Am Schluß des Monats wird der großartige Gitarrist Peter Wöpl mit Harald Ruschenbaum die Pfade von Pat Metheny und Joe Zawinul beschreiten. Ausgezeichnete Big Band Adaptionen des Arrangeurs Bob Crunow (Leiter der Jazzabteilung der Universität Miami) und überragende Klangbilder des Freiburger Arrangeurs Karsten Gorzel stellen die Grundlage zu diesem besonderen musikalischen Ereignis. Eintritt 19,-/Ermäßigt 12,-/Mitglieder 9,50



Di. 29.2. FAT TUESDAY BIG SATAN feat. Tim Berne (sax), Marc Ducret (git), Tom Rainey (dr)

BIG SATAN ist der harmonische Zusammenschluß dreier Künstler von Weltklasse: der französische Gitarrist Marc Ducret, Tim Berne, Saxophonist und Komponist aus New York und der in L.A. geborene Tom Rainey auf dem Schlagzeug. Die unterschiedlichen Stücke stammen aus Berne's und Ducret's Feder, und so abwechslungsreich die Kompositionen, so vielseitig ist auch jeder Einzelne der 3 Musiker. Rainey's Schlagzeugspiel sorgt für coolen Rock und groovenden Swing ebenso souverän wie für die anspruchsvollen Begleitungen freierer Natur. Tim Berne's energiegeladene Saxophonkaskaden auf der einen, seine lyrischen Melodiefragmente auf der anderen Seite prägen das Gesamtbild des Trios ebenso wie Ducret's unverwechselbares Zusammenspiel, mal verzerrt dann wieder ganz klar. BIG SATAN zelebriert eine Musik wie sie vielseitiger, intensiver und spannender kaum sein kann. Eintritt 24,—/Mitglieder 12,—

Vorschau 03 - 2000

| | |
|---|---|
| Mi 01.03. | Christian Elsässer Trio |
| Do 02.03. | Busch-Greiner Quintett |
| Fr 03.03. | Antonio Koudele |
| So 05.03. | Session |
| Mo 06.03. | Roman Gordy and Bluesmobile |
| Di 07.03. | Williams Wetsox |
| Do 09.03. | Thorsten Klentze/ Roger Janotta |
| Fr 10.03. | Martin Ruhland Group |
| Mo 13.03. | Harald Ruschenbaum Big Band |
| Di 14.03. | Abraham Burton |
| Mi 15.03. | Jenny Evans |
| Do 16.03. | Jenny Evans |
| Sa 18.03. | Rising Stars: Stefon Harris |
| So 19.03. | Session |
| Mo 20.03. | Harald Ruschenbaum Big Band |
| Di 21.03. | Wayne Horvitz |
| Mi 22.03. | Franz Dannerbauer's Music Liberation Unit |
| Do 23.03. | Munich Saxophone Family |
| Fr 24.03. | Talking Horns |
| Sa 25.03. | Fun Horns |
| So 26.03. | Jam Session |
| Mo 27.03. | Harald Ruschenbaum Big Band |
| Di 28.03. | Pachora |
| Mi 29.03. | Jazz don't Panic |
| Do 30.03. | Kenny Werner Trio |
| Fr 31.03. | Gerry Hayes |
| Weitere Termine werden noch angekündigt | |

Mitgliedschaft

Förderkreis für Jazz und Malerei e.V.

Mitgliedschaftsantrag

Als Mitglied des Förderkreises für Jazz und Malerei e.V. unterstützen Sie den Jazz in München und können jedes Konzert in der Unterfahrt zum halben Eintrittspreis besuchen. Um Mitglied zu werden, erteilen Sie uns bitte eine Einzugsermächtigung über den monatlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von 20,- DM (StudentInnen, SchülerInnen mit Ausweis 10,-)

Name, Vorname _____ Beruf _____

Straße _____ PLZ, Wohnort _____

Telefon _____ Fax _____

Geburtsdatum _____ eMail _____

StudentIn/SchülerIn? Programm zusenden?

Ermächtigung zum Einzug des Monatsbeitrags durch Lastschrift: Hiermit ermächtige ich den Förderkreis für Jazz und Malerei e.V. widerruflich, den von mir zu entrichtenden Monatsbeitrag in Höhe von 20,- DM bzw. 10,- DM oder mehr: _____ bei Fälligkeit zu Lasten meines Kontos durch Lastschrift einzuziehen.

Kontonummer _____ Bankleitzahl _____

Kontoführendes Kreditinstitut (genaue Bezeichnung) _____

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung.

Ort, Datum _____ Unterschrift _____

Kündigung der Mitgliedschaft erfolgt durch Rückgabe des Mitgliedsausweises. Sollte sich Ihre Bankverbindung ändern, geben Sie uns bitte rechtzeitig Bescheid.

Die Satzung des Vereins, sowie aktuelle Mitteilungen des Förderkreises für Jazz und Malerei e.V. finden Sie auch im Internet: <http://www.jazzrecords.com/unterfahrt>

Impressum Förderkreis für Jazz und Malerei e.V.

Vi.S.d.P.: Förderkreis für Jazz und Malerei e.V., Einsteinstraße 44, 81675 München

Programmkoordination, Booking: Jason Seizer, email: info@unterfahrt.de, Tel. 089-4190 2945, Fax 089-4190 2946.
Die neuen Bürozeiten erfahren Sie auf unserem Anrufbeantworter oder auf unseren Internetseiten.

Gestaltung, Internet, Anzeigen, Mitgliederverwaltung: Michael Stückl, Lichtingerstr. 18, 81243 München, Tel. 89689593, Fax 89689589, email: stueckl@jazzrecords.com

Reservierungen tägl ab 19.30 unter 089-4482794

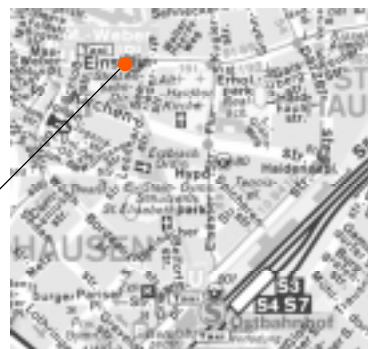
Mit freundlicher Unterstützung durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Einstein Kulturzentrum

Jazzclub Unterfahrt
Freies Musikzentrum
Echtzeithalle
Theater rechts der Isar
KIM - Kino im Museum

U4/U5 Max-Weber-Platz
Tram 18, 19, 25
Bus 91, 191, 192

Das neue Kulturzentrum Einstein mit der neuen Unterfahrt direkt am östlichen Ausgang der U-Bahn Haltestelle Max-Weber-Platz



TEAMDRUCK

Brandl

Stefan

Meisterwerkstatt für Holzblasinstrumente

Stefan Brandl
Milchstraße 19
81667 München
Telefon 0179-59 30 865 [nach tel. Vereinbarung]

klangmobil

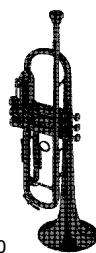
das tonstudio mit der besonderen note

Tonstudio mit Steinway-Flügel
Aufnahmeraum 35qm - Digitale Aufnahme- und Schnitttechnik
Musik- und Sprachaufnahmen, komplette CD-Produktionen, Mastering

Michael Haack & Nicole Winter
Sölber Straße 10 - 82399 Raisting - Tel./Fax 08807-949231 - Mobil: 0172-8102732

notenversand kurt maas
Ihr Fachgeschäft seit 30 Jahren für
Bigband-, Combo- und Instrumentalnoten

82151 Martinsried bei München
Röntgenstrasse 5
Tel 089/8562477 Fax 089/8562478
Internet: <http://www.maas-noten.de>
Öffnungszeiten: Mo-Fr 09:00 - 17:00 Sa 10:00 bis 13:00



MÜNCHNER BLECH
Meisterwerkstatt und Fachgeschäft für Holz- und Metallblasinstrumente

BLECH

Thomas Hahn & Martin Wurm
Franziskanerstraße 43
81669 München (Haidhausen)
Tel.: 089/486544
Öffnungszeiten: Mo-Fr: 9-18 Uhr, Sa 9-12 Uhr



MUSIK
WERKSTATT
MAX FREI

WERKSTATT FÜR
HOLZ- UND BLECHBLAS-
INSTRUMENTE

Meisterbetrieb
Herzogstraße 86 / Rgb.
80796 München
Tel. / Fax 089 · 30777760

Edition Collage

T'Ho Voluto Bene
O Sole Mio
Malafemmena
Sapore Di Sale
Regginella
Caruso
Volare
alex de santis
jazz quartet
e le Canzoni Italiane

alex de santis
jazz quartet
E Le Canzoni Italiane
EC 514-2

Alessandro de Santis - tenor sax
Davide Roberts - piano
Rudi Schiefel - bass
Thomas Elwenspoeck - drums

Jemaine Landsberger - piano
Bireli Lagrene - guitar
Eugen Apostolidis - bass
Matthias Ghelin - drums



Jemaine Landsberger Trio
& Bireli Lagrene
Gipsy Feeling
EC 516-2

Besuchen Sie uns im Internet
<http://www.edition-collage.de>
Viele CDs mit zusätzlichen Informationen
und Ausschnitten zum Reinhören

Edition Collage

Edition Collage ist ein Label
des GJM Musikverlages
Kaiser-Ludwig-Platz 1 · 80336 München
Tel. 089/54404534 · Fax 089/54404535
EMail: collage@gjm.de

Jazzclub im Einstein

Unterfahrt

Einsteinstraße 42
81675 München

Tel. Club 089/4482794
Reservierung tgl. ab 19 h

www.unterfahrt.de

Di 22.2.
Wolfgang
Haffner
feat.
Chuck Loeb



Kulturstiftung
der Stadtparkasse München



programm
jazz & blues **02/2000**

Geöffnet 19³⁰ - 1⁰⁰ Uhr · Fr./Sa. 19³⁰ - 3⁰⁰ Uhr
Warme Küche ab 19³⁰ Uhr